

BIBLIOTECA LAS VIÑAS

Septiembre - Diciembre 2011

Martes



YASUJIRO OZU

Proyecciones cinematográficas

Guía del espectador

EL HIJO UNICO (v.o.s.)

Martes, 20 de septiembre, 18:00

SINOPSIS

Una mujer, que vive en el campo, intenta hacer lo máximo para que su hijo pueda tener una buena educación en Tokio. Años más tarde, le va a visitar a Tokio, pensando que es feliz y ha conseguido un buen nivel de vida. Pero se entera rápidamente que, al contrario, trabaja como profesor dando cursos por la noche y vive sumido en la pobreza con su mujer...



The Only Son

FICHA TÉCNICA

Titulo	Hitori musuko
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	87 minutos
Año de producción	1936
Dirección	Yasujiro Ozu
Productora	Shochiku Kinema Kenkyû-jo
Guión	Yasujiro Ozu Tadao Ikeda Masao Arata
Música	Senji Itô
Fotografía bl.y n.	Shojiro Sugimoto

FICHA ARTISTICA

Tsune Nonomiya	Chôko lida
Ryosuke Nonomiya	Shin'ichi Himori
Ryosuke Nonomiya (niño)	Masao Hayama
Sugiko	Yoshiko Tsubouchi
O-Taka	Mitsuko Yoshikawa

CRÍTICA

“La película me parece una fiel representación del sino japonés. Ozu tiene la capacidad de no filmar una película sino retratar la historia de unas personas reales, que efectivamente vivieron lo que vivieron y él estaba ahí para filmarlo. Dicho de otra manera, maravilloso guión, historia y actuaciones. La historia y las actuaciones te acarician profundamente, aunque es difícil entrar a la película por esta costumbre occidental de hablar demasiado y moverse tanto, una vez que uno entiende ese modo japonés de contener el cuerpo y guardar silencio, de esperar y reflexionar antes de hablar y actuar, entonces uno puede dejarse ir por la película. De una sutileza y contundencia maravillosa. Una verdadera obra de arte. Me hizo sentir el mismo vacío en el alma como cuando termine de ver “Ladrón de bicicletas” de Vittorio de Sica, “Nosotros los pobres” de Ismael Rodríguez o “Las tortugas también vuelan” de Bahman Ghobadi. La recomiendo encarecidamente, pero también recomiendo cambiar el reloj interno de occidental a japonés para poderse dejar cautivar. No es que la película sea muy larga (87 minutos), pero sus minutos pasan a lo japonés.”

(Encoc. Filmaffinity)

HERMANOS Y HERMANAS DE LA FAMILIA TODA (v.o.s.)

Martes, 27 de septiembre, 18:00 horas

SINOPSIS

La familia Toda, de clase alta, está posando para una foto, justo después de la muerte del Señor Toda, que ha sufrido un infarto. Mientras que los distintos miembros de la familia lamentan la muerte de su padre, se enteran de que éste les ha dejado una deuda considerable.

Premio Kinema Jumbo a la Mejor película



FICHA TÉCNICA

Titulo	Todake no kyodai
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	105 minutos
Año de producción	1941
Dirección	Yasujiro Ozu
Productora	Shochiku Kinema Kenkyû-jo
Guión	Yasujiro Ozu Tadao Ikeda
Música	Senji Itô
Fotografía bl.y n.	Yuuharu Atsuta

FICHA ARTÍSTICA

Setsuko	Mieko Takamine
Shojiro	Shin Saburi
Shintaro Toda	Hideo Fujino
Sra. Toda	Ayako Katsuragi
Chizuru	Mitsuko Yoshikawa
Ryokichi	Masao Hayama
Shinichiro	Tatsuo Saitô
Kazuko	Kuniko Miyake
Ayako	Yoshiko Tsubouchi
Tokiko	Michiko Kuwano

CRÍTICA

Una numerosa y prestigiosa familia se desmorona tras la muerte del patriarca, que servía de nexo común de todos sus hijos e hijas. La difícil situación provoca que cada uno tire por su lado y trae como víctima a la pobre madre que se queda sola, contando simplemente con el consuelo de un hijo que pasa poco tiempo en casa y de su hija menor. Estos son unos breves retazos argumentales de una nueva historia de cine social de Ozu, la cual trata con simpleza y sobriedad, facturando finalmente una historia ejemplificante de los tiempos que correría Japón por aquel entonces, en como la abundancia pasa ser escasez en un momento.

(Filmaffinity)

HISTORIA DE UN VECINDARIO (V.O.S.)

Martes, 4 de octubre, 18:00 horas

SINOPSIS

En el Japón posterior a la guerra, un hombre lleva a un niño perdido de la calle y lo lleva a su casa, pero nadie quiere acoger al chico, ni siquiera por una noche. Finalmente, una viuda de agrio carácter, Tané, lo hace. Al día siguiente la mujer lleva al niño a su vecindario y descubre que su padre se ha marchado a Tokyo, abandonando a su hijo...



FICHA TÉCNICA

Titulo	Nagaya shinshiroku
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	72 minutos
Año de producción	1947
Dirección	Yasujiro Ozu
Productora	Shochiku Films
Guión	Yasujiro Ozu Tadao Ikeda Ichirô Saitô
Música	Yuuharu Atsuta
Fotografía bl.y n.	

FICHA ARTISTICA

Tané	Chôko Iida
Kohei	Hohi Aoki
Father	Eitarô Ozawa
Kikuko .	Mitsuko Yoshikawa
Tamekichi	Reikichi Kawamura
Okiku	Hideko Mimura
Tashiro	Chishû Ryû
Kawayoshi	Takeshi Sakamoto
Tome	Eiko Takamatsu
Fotógrafo	Taiji Tonoyama

CRÍTICA

Pese a no ser una de sus películas más conocidas, "Memorias de un inquilino" si permite ver la impronta de Ozu, un cine social que muestra las desgracias de la gente de postguerra. Un pueblo humilde sumido en la pobreza, falto de respuesta ante tan repentina y desgraciada situación.

(Filmaffinity)

PRIMAVERA TARDIA

Martes, 11 de octubre, 18:00 horas

SINOPSIS

Noriko vive con su padre viudo y cuida de él, pero ya va siendo muy mayor para permanecer soltera. Su padre desearía casarla, aunque ello represente su definitiva soledad. Lo malo es que el candidato a matrimonio se casa con la mejor amiga de Noriko. Su tía Masa le presenta a un joven a su pesar.



FICHA TÉCNICA

Titulo	Banshun
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	108 minutos
Año de producción	1949
Dirección	Yasujiro Ozu
Productora	Shochiku Films
Guión	Kazuo Hirotsu Kogo Noda Yasujiro Ozu Senji Ito
Música	Yuuharu Atsuta
Fotografía bl.y n.	

FICHA ARTÍSTICA

Shukichi Somiya	Chishû Ryû
Noriko Somiya	Setsuko Hara
Aya Kitagawa	Yumeji Tsukioka
Masa Taguchi	Haruko Sugimura
Katsuyoshi	Hohi Aoki
Shuichi Hattori	Jun Usami
Akiko Miwa	Kuniko Miyake

CRÍTICA

“Con esta bellísima película Ozu inaugura el ciclo que definitivamente le consagra como uno de los más grandes cineastas de la historia. Son trece admirables películas —la mayoría, obras maestras—, trece eslabones que avanzan inexorablemente hacia la depuración temática y estilística que identifica el llamado “sistema Ozu”: pequeños dramas domésticos narrados con planos fijos a la altura de un hombre sentado. Todo se transforma en esta película: un jarrón o una fruta mondada se convierten en algo más de lo que aparentan. Ozu extrae poesía de los detalles más nimios; un trayecto en tren de padre e hija, una excursión en bicicleta de ella con un amigo —moviendo, esta vez sí, la cámara con más elegancia que nunca—, los avatares durante una representación de teatro Nô o el postrero viaje a Kioto de los protagonistas son, entre muchos otros, momentos privilegiados de una obra hermosa y sentida como pocas.”

(Filmaffinity)

EL SABOR DEL TÉ VERDE CON ARROZ (v.o.s.)

Martes, 18 de octubre, 18:00 horas

SINOPSIS

Taeko, una mujer caprichosa y muy sofisticada de la alta sociedad de Tokio soporta cada vez menos a su marido, un hombre con unos gustos y unas costumbres muy simples. Ella se aburre con él, lo trata con mucho desprecio y empieza a tener un amante. Hasta que un día ella acaba volviendo con su marido por su simplicidad y su fiabilidad...



FICHA TÉCNICA

Titulo	Ochazuke no aji
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	115 minutos
Año de producción	1952
Dirección	Yasujiro Ozu
Productora	Shochiku Films
Guión	Kogo Noda Yasujiro Ozu
Música	Ichirō Saitō
Fotografía bl.y n.	Yuuharu Atsuta

FICHA ARTÍSTICA

Mokichi Satake	Shin Saburi
Taeko Satake	Michiyo Kogure
Noboru Okada	Koji Tsuruta
Aya Amamiya	Chikage Awashima
Setsuko Yamauchi	Keiko Tsushima
Yamauchi	Eijirō Yanagi
Chizu Yamauchi	Kuniko Miyake
Koji Yamauchi	Kōji Shitara

CRÍTICA

Esta realizada con una delicadeza sublime, unos encuadres brillantes que muestran lo que sienten los personajes, pero esto está al servicio de un guión bastant retrógrado que nos viene a decir que el progreso no es bueno para la familia, la mujer debe ser servicial y atenta con el esposo. Ojo, no es que sea mala, es tendenciosa, pero es un tipo de cine distinto, detallista, brillante en su composición de escenas, con una cámara estática casi teatral, colocada a baja altura, para obtener el punto de vista de alguien arrodillado en un tatami, asimismo son múltiples los planos de pasillos, supongo que una metáfora de por donde pasa la vida. Ozu es un cronista de una época, pero tal y como él la ve, disfruta mostrándonos los pequeños placeres de la vida, ests es la moraleja de este film, deja a un lado tus ansias de aventura y conténtate comiendo té con arroz con tú marido, aunque no te guste. Fuerza y honor!!!"

(Filmaffinity.com)

FLORES DE EQUINOCCIO (v.o.s.)

Martes, 8 de noviembre, 18:00 horas

SINOPSIS

Un hombre de negocios recibe constantemente la petición de consejos por parte de sus amigos con respecto al matrimonio, a la vida en pareja y a la familia en general. Su actitud tranquila y agudos análisis le permiten dar sabios consejos para estas situaciones. Sin embargo, cuando la situación complicada se presenta con su propia hija mayor, el hombre encontrará más dificultades de las previstas...

Premio Blue Ribbon a la Mejor actriz de reparto (Fujiko Yamamoto)



FICHA TÉCNICA

Titulo	Higanbana
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	118 minutos
Año de producción	1958
Dirección	Yasujiro Ozu
Productora	Shochiku
Guión	Kogo Noda Yasujiro Ozu
Música	Kojun Saitō
Fotografía col.	Yuuharu Atsuta

FICHA ARTISTICA

Wataru Hirayama	Shin Saburi
Kiyoko Hirayama	Kinuyo Tanaka
Setsuko Hirayama	Ineko Arima
Fumiko Mikami	Yoshiko Kuga
Masahiko Taniguchi	Keiji Sada
Shotaru Kondo	Teiji Takahashi
Hisako Hirayama	Miyuki Kuwano
Shukichi Mikami	Chishū Ryū
Hatsu Sasaki	Chieko Naniwa

CRÍTICA

Flores de equinoccio -primer filme en color de su realizador- es un cuidadoso, intimista e irónico relato sobre el significado del cambio generacional, la pérdida del poder patriarcal, la progresiva autonomía de la condición femenina en el Japón de los años cincuenta, que se recuperaba todavía de la convulsión producida por la guerra y la posguerra, después de haber renunciado a su fervor imperialista y dar paso a una aceptada occidentalización de muchas de sus costumbres. Su preocupación es la armonía de la planificación, la eliminación de sobresaltos narrativos gratuitos, la composición geométrica de cada escena y cada secuencia, la lógica implacable con la que controla sus narraciones. No será posible eliminar un solo plano de cualquiera de sus películas sin que ello afecte irreparablemente a la estructura del conjunto

(El Correo Gallego: Ezequiel Mendez)

LA HIERBA ERRANTE

Martes, 15 de noviembre, 18:00 horas

SINOPSIS

Remake de “Historia de hierbas flotantes aka Historia de una hierba errante” un film mudo dirigido por el propio Ozu en el año 1934. Narra la historia de un grupo de actores ambulantes en una pequeña población de provincias. Allí el actor principal del grupo se reencuentra con una de sus antiguas amantes y con un hijo ilegítimo..



FICHA TÉCNICA

Título	Ukigusa
Genero	Drama, Remake
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	119 minutos
Año de producción	1959
Dirección	Yasujiro Ozu
Productora	Daiei Studios
Guión	Kogo Noda Yasujiro Ozu
Música	Kojun Saitō
Fotografía col.	Kazuo Miyagawa

FICHA ARTISTICA

Komajuro Arashi	Ganjiro Nakamura
Sumiko	Machiko Kyō
Kayo	Ayako Wakao
Kiyoshi Homma	Hiroshi Kawaguchi
Oyoshi	Haruko Sugimura
Aiko	Hitomi Nozoe

CRÍTICA

“... Los temas son los de siempre: la descomposición familiar y el paso del tiempo. Todo en Ozu se reduce a eso. La acción está limitada a unos pocos días, pero ves en los personajes la huella de los años, con las heridas que dejan, las responsabilidades que crecen, la conciencia que se rebela en cualquier momento. Seguramente en esta película, por tratarse de las últimas de su carrera, sea todavía más patente ese sentido de crepúsculo, de fin y de comienzo, que viene a ser lo mismo, de paso de los años (nunca en balde pues el poso es indeleble), de miedo y esperanza. Porque siempre hay una segunda oportunidad y ningún drama es definitivo, nos viene a decir Ozu.

Y en medio de semejante tesitura, con todos los elementos sobre la mesa, llega el milagro definitivo: ¿cómo es posible que en una composición tan elaborada, tan artificiosa, tan absolutamente calculada (sí, tanta belleza no es posible), se respire una naturalidad que te hace creerte tan dentro de lo que ves? ¿Cómo es posible? ¡Es un milagro! El misterio Ozu”
(Filmaffinity)

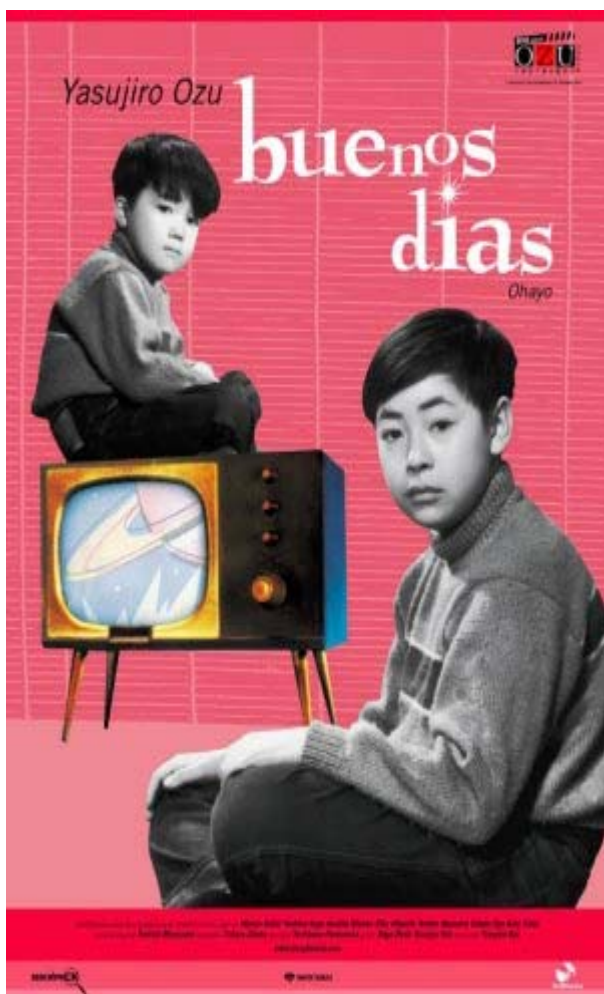
BUENOS DÍAS

Martes, 22 de noviembre, 18:00 horas

SINOPSIS

Remake del film mudo "He nacido pero ..." (1932)

Como todos los días, los componentes de una familia cualquiera se disponen a afrontar sus problemas, sueños y realidades. El padre, con los altibajos de su trabajo, las exigencias de los hijos y su educación. La madre, preocupada por emplear bien el dinero y las múltiples complicaciones de la vida doméstica. Y los hijos obsesionados por tener televisión en casa, uno de ellos enfrascado en sus estudios y obsesionado por un defecto físico. Esta película contempla el suburbano Japón de los años 50. Se centra en las vidas diarias de la gente de una pequeña comunidad y en la manera de actuar de estos habitantes. A través de ellos, el film nos demostrará el poder del habla en nuestra vida cotidiana..



FICHA TÉCNICA

Título	Ohayo
Genero	Comedia, Remake
Nacionalidad	Japón
Idiom original	Japonés
Duración	94 minutos
Año de producción	1959
Dirección	Yasujiro Ozu
Productora	Daiei Studios
Guión	Kogo Noda Yasujiro Ozu
Música	Toshiro Mayuzumi
Fotografía col.	Yuuharu Atsuta

FICHA ARTISTICA

Heichirô Fukui	Keiji Sada
Setsuko Arita	Yoshiko Kuga
Keitarô Hayashi	Chishû Ryû
Tamiko	Kuniko Miyake
Kikue Haraguchi	Haruko Sugimura
Minoru Hayashi	Kôji Shitara

CRÍTICA

"...revisión de un clásico mudo anterior ("He nacido, pero..."), con el que presenta grandes similitudes argumentales, no así formales. Si el argumento parte del filme mudo antes mencionado, la elección del entorno en el que se ambienta la historia no se queda atrás, pues vuelve a ser un barrio o localidad situada a las afueras de la ciudad, en el que conviven pequeñas comunidades de vecinos. En cambio, a estas alturas, el estilo de Ozu es muy diferente del que mostraba en aquellos lejanos años treinta. Ahora su mirada se ha congelado y depurado; permanece estática, pero pese a ello exacta, simétrica, llena de lógica interna.

Estupenda película, otra más en la larga lista que debemos a Ozu, un realizador que supo plasmar en su obra no sólo las inquietudes propias -lo que ya es meritorio- sino las de todo un país y una época."

(Filmaffinity)

EL OTOÑO DE LA FAMILIA KOHAYAGAWA (v.o.s.)

Martes, 29 de noviembre, 18:00 horas

SINOPSIS

La familia Kohayagawa se prepara para casar a la joven Noriko, la hija pequeña, mientras que su hermana Akiko, viuda y con dos hijos, recibe una propuesta de matrimonio de un hombre con una buena posición económica. El viejo patriarca Banpei se comporta, sin embargo, de forma curiosa: decide ir a visitar a su antigua amante, Tsune, actitud que su hija Fumiko le reprocha. El viudo Banpei sufre un repentino ataque pero recobra la salud y su hija renuncia a juzgarle.

Premio a la mejor actriz de reparto (Michiyo Aratama) en el Festival de Mainichi



FICHA TÉCNICA

Titulo	Kohayagawa-ke no aki
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	103 minutos
Año de producción	1961
Dirección	Yasujiro Ozu
Productora	Toho Company
Guión	Kogo Noda Yasujiro Ozu
Música	Toshiro Mayuzumi
Fotografía col.	Asakazu Nakai

FICHA ARTISTICA

Kohayagawa Banpei	Ganjiro Nakamura
Akiko	Setsuko Hara
Noriko, segunda hija	Yôko Tsukasa
Fumiko, hermana mayor	Michiyo Aratama
Hisao, marido de Fumiko	Keiju Kobayashi
Maso	Masahiko Shimazu
Isomura Eiichirou	Hisaya Morishige

CRÍTICA

"Líneas interesantes de la película:

-Confrontación, habitual en Ozu, de lo tradicional y lo moderno, tanto en las actitudes de los personajes como en la puesta en escena, aprovechando las capacidades expresivas del color.

-Encuadre ajustado y perfeccionista, planos fijos, relato dilatado, costumbrista, minucioso, bajo el cual aflora el drama interior de los personajes.

-Marco familiar en el desarrollo de la intriga. Rechazo del aspaviento, de lo patético, pero de manera convincente, sin forzar a los actores a desnaturalizarse.

Estos rasgos valdrían también para muchas de sus otras películas. En el fondo, nada resulta particularmente novedoso (un único pero) y sin embargo el film se disfruta. A través de la falta de ambición, del único deseo de contar con sencillez y sin dobleces, surge la dimensión trascendental, al evidenciarse en lo cotidiano lo que nos transforma."

(Filmaffinity)

EL SABOR DEL SAKE

Martes, 13 de diciembre, 18:00 horas

SINOPSIS

Remake de "Primavera tardía" (1949)

Shubei Hirayama es un viudo que vive con su hija de veinticuatro años. Sintiendo viejo y acabado, el hombre se da cuenta de que ella debería vivir su vida y no tener la obligación de cuidarle permanentemente, así que decide casarla. Aunque su hija se resiste a abandonar a su progenitor, finalmente acabará haciéndolo. Shubei buscará en el licor del sake el refugio de la soledad, el consuelo de la angustia.

Premio Blue Ribbon a la Mejor actriz de reparto (Kyoko Kishida)
Tres premios en Mainichi Film Concours



FICHA TÉCNICA

Titulo	Samma no aji
Genero	Drama, Remake
Nacionalidad	Japón
Idiom original	Japonés
Duración	112 minutos
Año de producción	1962
Dirección	Yasujiro Ozu
Productora	Shochiku
Guión	Kogo Noda
Música	Yasujiro Ozu
Fotografía col.	Takanobu Saito Yuuharu Atsuta

FICHA ARTISTICA

Shuhei Hirayama	Chishû Ryû
Michiko Hirayama	Shima Iwashita
Koichi	Keiji Sada
Akiko ..	Mariko Okada
Yutaka Miura	Teruo Yoshida
Fusako Taguchi	Noriko Maki
Kazuo	Shinichirô Mikami
Shuzo Kawai	Nobuo Nakamura
Sakuma	Eijirô Tôno
Nobuko	Kuniko Miyake

CRÍTICA

"Siempre me cuesta mucho hablar sobre el cine de Ozu. Me parece que no encuentro explicación a que un cine tan sencillo te desarme de esa manera. Ozu es mi sastre. El único al que consiento que en lugar de vestirme me desnude entero. Y podría hablar sobre los centímetros de altura a los que ponía su cámara, sobre su cine estático, sobre sus planos fijos a pasillos o edificios, o sobre las mejores elipsis del cine... Pero al fin y al cabo, lo que queda cuando un servidor termina de ver "El sabor del sake" no es más que otra película más de Yasujiro Ozu: un remake de su "Primavera tardía". La última película. O la primera. O una de en medio...

No señores, Ozu no hacía películas, emulaba vidas.
(Filmaffinity)

YASUJIRO OZU

Yasujirō Ozu (小津安二郎 'Ozu Yasujirō', Fukagawa, Tokio, el 12 de diciembre de 1903 - de 12 de diciembre de 1963) fue un influyente director de cine japonés. Para muchos, es uno de los mayores cineastas de su país.



Siendo estudiante Ozu se afincó en la prefectura de Mie, de donde era originario su padre y donde, según dijo, descubrió el cine al resultar muy impresionado por **La cruz de la humanidad** (*Civilization*) de Thomas Harper Ince. Tras terminar sus estudios en la escuela de Ujyamada de la ciudad de Ise (Mie), trabajó como profesor suplente durante un año en la escuela primaria Iidaka antes de regresar a Tokio, donde en 1923, gracias a una recomendación de su tío, empezó a trabajar en los **Estudios Shochiku** en Kamata. Allí empezó como ayudante de fotografía, pero tras tres años se hizo ayudante de dirección de Tadamoto Okubo. En 1927 se estrenó como director de un drama de época (el único de su filmografía) **Zange no yaiba** ("La espada de la penitencia").

Durante la Segunda Guerra Mundial, estuvo destinado en China. Cuando terminó la contienda se encontraba en Singapur, donde fue hecho prisionero. En 1947 volvió a la actividad con su guionista **Kogo Noda**; otros colaboradores regulares fueron el cámara **Yuharu Atsuta** y los actores **Chishu Ryu** y **Setsuko Hara**.



Como director era reconcentrado y perfeccionista. Era visto como uno de los directores "más japoneses", y como tal su trabajo era raramente mostrado en el extranjero antes de la década de los sesenta. No empleó el sonido hasta 1935 ("¿para qué buscar el ruido cuando reina el silencio?", decía, recuerda A. Santos. Su plano característico era el tomado desde solamente unos 90 centímetros sobre el suelo, esto es, el punto de vista de un adulto sentado sobre un

tatami. También fue un firme defensor de la cámara estática y las composiciones meticulosas donde ningún actor dominase la escena.

Ozu recibió una medalla del gobierno japonés en 1958, año en el que también ganó el premio de la Academia de las Artes de Japón. En 1959 se convirtió en el primer representante del mundo del cine en ingresar en dicha academia. **En 1961 se celebró una retrospectiva de las películas de Ozu en el Festival de Cine de Berlín, donde el director y su obra recibieron la atención mundial.** Donald Richie escribió, en 1974, la primera biografía de Ozu en inglés. Y en 1979 se hizo un amplio ciclo en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que había empezado a conocerse en cine-club y filmoteca.

Rodó un total de 53 películas, 26 de ellas en sus primeros cinco años como director. Y todas menos tres con los **estudios Sochiku**. Murió de cáncer en su sexagésimo cumpleaños, cuando se encontraba en el punto culminante de su fama. Fue enterrado en el cementerio de Engaku-ji, templo de la comunidad donde pasó sus últimos años, Kita Kamakura.



Tras su muerte, la fama de Ozu alcanzó cotas aún más altas y su obra sigue influyendo a directores tanto de Japón como de otros países, como Jim Jarmusch, Wim Wenders, Claire Denis Aki Kaurismäki y Hou Hsiao-Hsien.

Filmografía

(* = películas no conservadas)

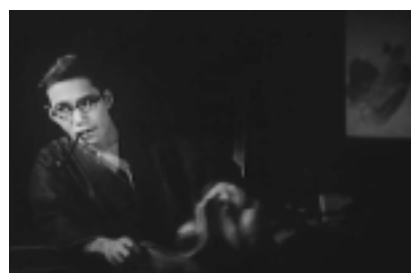
- **Samma no aji** (1962)
El sabor del sake
- **Kohayagawa-ke no aki** (1961)
El último verano
- **Akibiyori** (1960)
El último otoño
- **Ohayo** (1959)
Buenos días
- **Ukigusa** (1959)
La hierba errante
- **Higanbana** (1958)
Flores de equinoccio

- **Tokyo boshoku** (1957)
Crepúsculo en Tokio
- **Soshun** (1956)
Primavera precoz
- **Tokyo monogatari** (1953)
Cuentos de Tokio
- **Ochazuke no aji** (1952)
El sabor del té verde con arroz
- **Samma no aji** (1952)
El sabor del sake
- **Bakushu** (1951)
Principios del verano



- **Munekata kyodai** (1950)
Las hermanas Manekata
- **Banshun** (1949)
Primavera tardía
- **Kaze no naka no mendori** (1948)
Una gallina al viento
- **Nagaya shinshiroku** (1947)
Historia de un vecindario
- **Chichi ariki** (1942)
Había un padre
- **Todake no Kyodai** (1941)
Los hermanos Toda
- **'Shukujo wa nani o wasuretaka** (1937)
¿Qué ha olvidado la señora?
- **Daigaku Yoitoko** (1936)
La Universidad es un sitio agradable *
- **Hitori musuko** (1936)
El hijo único
- **Hakoiri musume** (1935)
La muchacha inocente *
- **Tokyo no yado** (1935)
Un albergue en Tokio
- **Kikugoro no kamijishi** (1935)
La danza del león
- **Haha o kowazuya** (1934)
Amad a la madre
- **Ukigusa monogatari** (1934)
Historia de hierbas errantes
- **Dekigokoro** (1933)
Corazón vagabundo
- **Hijosen no onna** (1933)
La mujer proscrita
- **Tokyo no onna** (1933)
Una mujer de Tokio
- **Haru wa gofujin kara** (1932)
La primavera llega para las señoras *

- **Mata au hi made** (1932)
Hasta nuestro próximo encuentro *
- **Seishun no yume imaizuko** (1932)
¿Dónde están los sueños de juventud?
- **Umarete wa mita keredo** (1932)
He nacido, pero...
- **Tokyo no gassho** (1931)
El coro de tokió
- **Bijin Aishu** (1931)
La melancolía de una mujer hermosa *
- **Shukujo to hije** (1931)
La bella y la barba
- **Hogoraka ni ayume** (1930)
Caminad con optimismo
- **Kekkongaku nyumon** (1930)
Introducción al matrimonio *
- **Rakudai wa shita keredo** (1930)
Suspendí, pero...
- **Sono yo no tsuma** (1930)
La esposa de noche
- **Ojosan** (1930)
La señorita *
- **Ashi ni sawatta koun** (1930)
Encuentro con la felicidad *
- **Erogami no onryo** (1930)
El espíritu vengativo de Eros *
- **Daigaku wa deta keredo** (1929)
Me gradué, pero...
- **Kaishain seikatsu** (1929)
Vida de un oficinista *
- **Takara no yana** (1929)
La montaña del tesoro *
- **Tokkan kozo** (1929)
El pilluelo
- **Wakaki hi** (1929)
Días de juventud



- **Wasei kenka tomodachi** (1929)
Unidos en la pelea
- **Hikkoshi fufu** (1928)
Los esposos de la mudanza *
- **Kabocha** (1928)
Calabaza *
- **Nikutaibi** (1928)
La belleza del cuerpo *
- **Nyobo funshitsu** (1928)
La esposa perdida *
- **Wakodo no yume** (1928)
Sueños de juventud *
- **Zange no yaiba** (1927)
La espada de la penitencia *