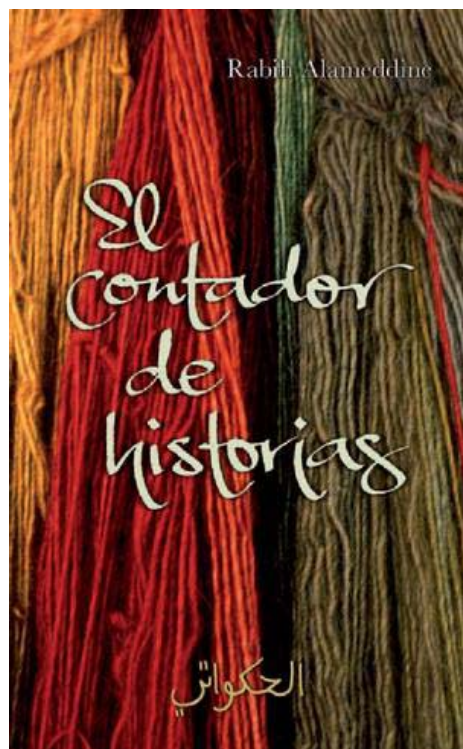


## EL CONTADOR DE HISTORIAS



Osama, un joven libanés que vive en Estados Unidos desde hace más de diez años, regresa a Beirut al enterarse de que su padre, agonizante, se encuentra hospitalizado. La ciudad es solo un reflejo del Beirut que Osama recordaba; pero, como antaño, sus amigos y familiares se reconfortan en las cosas que siempre los han sostenido: los rumores, la risa y, por encima de todo, las historias

El abuelo de Osama y fundador de la familia fue en su día un hakkawati o contador de cuentos. El recuerdo de sus historias sobre su llegada al Líbano desde el Kurdistán turco, cómo se hizo con el apellido Al-Kharrat o el recuerdo de las guerras turcas se entremezclan con los cuentos clásicos de Oriente Medio. Abraham e Isaac, la fábula de Fátima y la historia de Baybars, el príncipe esclavo que conquistó las cruzadas, aparecen

maravillosamente reinventados en esta novela contemporánea

La nueva novela de Rabih Alameddine, embriagadora, ambiciosa y de múltiples lecturas, es una maravilla de habilidad para explicar historias... Alameddine combina la dolorosa vigilia en el hospital del personaje principal, Osama (o Al-Kharrat) con fábulas clásicas árabes revisitadas con humor malicioso contemporáneo. La historia de Al-Kharrat se va desarrollando en paralelo a las historias de Baybars, el rey esclavo, y la saga de la esclava Fátima, astuta y llena de recursos, que se adentra en las garras del infierno y consigue volver. Todas las historias están interconectadas temáticamente, con el tema doloroso de la separación: los hijos de sus padres, los maridos de sus mujeres, los hermanos de sus hermanos. Alameddine crea un emotivo retrato de los entresijos de la cultura árabe, como toda cultura, rica en contradicciones. El contador de historias es maravillosamente agrisulce y complejo, y las numerosas aventuras de Baybars y Fátima se convierten en la verdadera caja de resonancia de la sencilla historia humana de la peculiar e irresistible familia Al-Kharrat.

## Alameddine, Rabih



### Biografía.

Rabih Alameddine nació en Jordania en 1959, pero es libanés. Creció entre Kuwait, Líbano e Inglaterra, y a los diecisiete años ingresó en la Universidad de California, en Los Ángeles.

Rabih Alameddine tardó años en descubrir cuál era su vocación. Tras dejar Líbano cuando tenía diecisiete años e instalarse en California, se licenció en ingeniería porque le gustaban las matemáticas, pero pronto abandonó la profesión. Intentó luego interesarse por la psicología clínica, y finalmente se dedicó algunos años a la pintura, solo para descubrir que nunca destacaría en este campo. Un día, cuando ya estaba cansado y deprimido, probó suerte con la escritura y se dio cuenta de que ese era el oficio al que quería dedicar el resto de su vida. Empezó publicando una novela titulada *I, the Divine* y una colección de cuentos. Ahora, después de ocho años de intenso trabajo, con *El contador de historias* ha logrado que tanto la crítica más exigente como el público valoren su trabajo. Traducida a diez idiomas y alabada por la prensa internacional, esta es la novela que está destinada a convertirse en *Las mil y una noches* del siglo XXI.

Ha obtenido un graduado en ingeniería y un máster en marketing. A lo largo de su vida ha trabajado como ingeniero, consultor, camarero, profesor, pintor y escultor. Es autor de *Koolaid's: The Art of War*, aclamado por la crítica, y *The Perv*. Ha recibido una beca de la Guggenheim Foundation. Vive entre San Francisco y Beirut.

