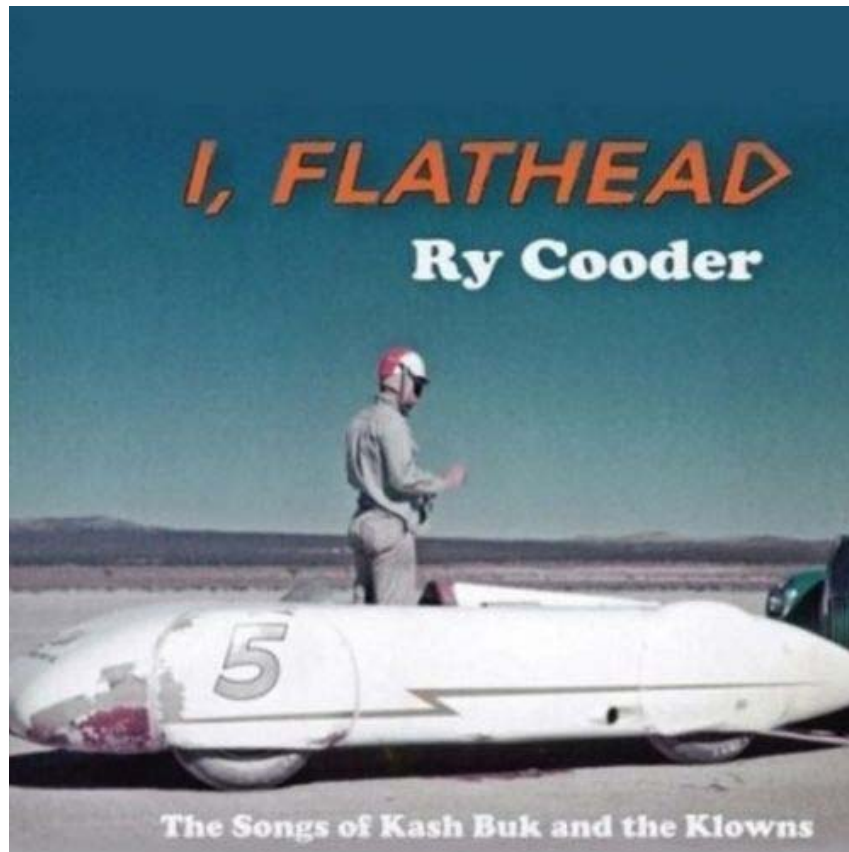


## RY COODER “I, FLATHEAD” (Nonesuch, 2008)



**Ry Cooder** ([Los Ángeles, California, 15 de marzo de 1947](#)) es un guitarrista especialmente conocido por su trabajo con la [guitarra slide](#).

Empezó a llamar la atención en los [años 1960](#) con [Captain Beefheart and the Magic Band](#), después de haber trabajado con [Taj Mahal](#) en *The Rising Sons* y de haber tocado con [The Seeds](#).

Cooder ha trabajado como músico de estudio y también ha realizado la banda sonora de muchas películas, de las que tal vez la más conocida sea [Paris, Texas](#) ([Wim Wenders, 1984](#)). En los últimos años, Cooder ha tenido un papel importante en la popularidad creciente de la [música cubana](#) gracias a su colaboración como productor en el disco [Buena Vista Social Club](#) (1997), que fue un éxito mundial. Wim Wenders dirigió en 1999 un documental sobre los músicos involucrados en el proyecto, obteniendo una nominación para los [premios Óscar](#) en 2000.

El trabajo en solitario de Cooder ha sido una mezcla ecléctica de [folk](#), [tex-mex](#), [soul](#), [gospel](#), [rock](#) y casi cualquier otro estilo. La lista de los músicos importantes con los que ha colaborado incluye a [The Rolling Stones](#), [Little Feat](#), [The Chieftains](#), [John Lee Hooker](#),

Gabby Pahinui y Ali Farka Touré. También formó el supergrupo **Little Village** con **Nick Lowe**, **John Hiatt** y **Jim Keltner**.

Su disco de 1978 *Bop Till You Drop* fue el primer álbum de música popular grabado digitalmente.

La revista **Rolling Stone** ha nombrado a Ry Cooder con el puesto nº8 en su **Lista de los 100 guitarristas más grandes de todos los tiempos**. Inmediatamente tras él aparecían en la lista **Jimmy Page** (de **Led Zeppelin**) y **Keith Richards** (de **The Rolling Stones**). En los años 1960, Cooder enseñó a Keith Richards como tocar en la afinación abierta de sol, afinación que Richards ha usado desde entonces, incluyéndola en muchas de las canciones más grandes de los Stones.



Con este disco **Ry Cooder** cierra la interesantísima trilogía californiana que comenzó en 2005 con **Chávez Ravine**, un homenaje al barrio chicano que rodeaba el estadio de Los Ángeles que fue derribado en la década de los cincuenta, dejando a miles de humildes ciudadanos sin casa, y continuó con **My Name Is Buddy** el año pasado, otra jugoso trabajo conceptual sobre la pérdida de la unidad y la solidaridad humana vista desde la mirada de un gato.

Ahora, Ry Cooder se ha sacado de la chistera un personaje de ficción, Kash Buk, un músico que se pasa toda su vida en las carreteras junto a su grupo **The Klowns**, todos apasionados de las carreras de coches y la indumentaria militar, que supuestamente son quienes interpretan todo el disco. Un álbum que es la banda sonora de una novela de noventa páginas que se incluye con la edición limitada.

Esta novela cuenta la verdadera historia de este personaje a mediados del pasado siglo y su amigo Shakey el Alien que se ven envueltos en múltiples aventuras, la mayoría llena de personajes extraños y extravagantes y cuyo universo musical son estas canciones que van del folk a la música de frontera, pasando por el rockabilly o el blues.

Ry Cooder presentará en directo este disco el próximo mes de Julio en el palacio Euskalduna de Bilbao.

**FUENTES:**

- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.hipersonica.com](http://www.hipersonica.com)