



**JOHANNES BRAHMS: 7 Fantasías op.16.3; Intermedios op.117.6;  
Klavierstücke op.118.4 y op.119  
Stefan Vladar, piano. HARMONIA MUNDI HMC 901844**

“La reflexiva melancolía de las últimas obras pianísticas de Brahms desde la óptica de un joven intérprete cuya preparación y madurez le permite abordar estas obras con pleno éxito. Stefan Vladar centra la totalidad de su trabajo en los cuatro últimos ciclos de pequeñas piezas, mostrando la particular sensibilidad de los pianistas centroeuropeos.”

Harmonia Mundi Ibérica

“Todas las sugerencias, las nieblas, las turbulencias, los alejamientos, toda la hondura de la contemplación al final de una vida, contenidos en estas últimas piezas de Brahms encuentran en Stefan Vladar el modo más adecuado. Hace mucho tiempo que quien comenta no ha palpado a través de la escucha de una nueva grabación esa presencia imprescindible y anulación aparente del ejecutante de la obra musical. Pero esto no es así: Vladar no se anula; lo que hace es una labor de mimesis. Se apropia de la intención y la justificación, de la sustancia creada –musical en este caso- y la saca a la luz en su justo punto, sin un ademán ni un recurso gratuito. Su mérito está en la comprensión y la expresión, de modo que el autor llega a nosotros en confianza y en confidencia, y nuestro sentir se acompasa al suyo para repetir, para vivir al unísono.

Con sentido de la construcción, un sentido de las dinámicas y una pulsación exquisitos, el pianista austriaco mima la frase, el sonido –el matiz, por tanto- y paladea cada una de las piezas que se han registrado en este maravilloso disco de piano, recogiendo y exponiendo magistralmente las obras que Brahms le destinó después de trece años de no haber escrito nada para este

instrumento en solitario. Estas veinte piezas son, una por una, como monólogos, con pasión o furia a veces, reposados, introspectivos muchas otras, y evidencian sin duda estados de ánimo de los que el compositor quiere hacernos copartícipes. Fueron compuestas cuando contaba sesenta años, en 1892 y 1893 y, tocadas así, casi podrían ser el testimonio de una vida.

Únase a lo dicho que la toma de sonido restituye en el aire un sonido de piano prístino, de acendrada belleza por sí mismo, cualidad que, unida a lo excelso de las interpretaciones, hace inexcusable la no adquisición del disco.”

José Antonio García y García - SCHERZO

**Stefan Vldar** (Viena, 1965) es, sin lugar a dudas, uno de los pianistas más interesantes de la joven generación de pianistas austriacos. En 1985 ganó el Concurso Internacional Beethoven para Piano, siendo el más joven de los 140 participantes. Desde entonces, ha tocado bajo la dirección de prestigiosos maestros y también ha realizado apariciones con las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Viena, la Orquesta del Concertgebouw, Sinfónica de Chicago, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Camerata Academica de Salzburgo, Tonhalle de Zurich, NHK Sinfónica de Tokyo, Chamber Orchestra of Europe y la Deutsche Kammerphilharmonie, entre otras muchas.

Otras obras con piano de **Johannes Brahms** que puedes encontrar en tu biblioteca:

- Complete variations [Grabación sonora] / Brahms. -- [S.l.] : Brilliant Classics.
- Cello sonata no. 1 in E minor [Grabación sonora] ; Cello sonata no. 2 in F / Brahms. -- Hayes (Middlesex, Inglaterra) : EMI, p 1968 (cop. 1989).
- Piano Concerto No .1 [Grabación sonora] "Handel" Variations ; Piano Concerto No. 2 ; "Haydn" Variations / Brahms. -- London : Decca, p 1993-1994.
- Klarinettenquintett, f-moll op. 34 [Grabación sonora] / Johannes Brahms. -- Hamburg : Deutsche Grammophon, [2004].
- Four ballades Op. 10 [Grabación sonora] ; Piano sonata op. 5 / Brahms. -- [S.l.] : Warner Classics, p. 2003.

